

Ruta Cultural

de Santa Eulària des Riu

visitsantaaulalia.com



SANTA EULÀRIA
Diversidad natural · Ibiza

Un lugar donde todo el mundo convive en armonía

Santa Eulària des Riu tiene la fortuna de albergar algunas de las playas y calas más bonitas de Ibiza, pero más allá de sus aguas transparentes y sus arenas finas nuestro territorio expresa todo su carácter a través de la singular arquitectura tradicional, las costumbres y los paisajes que modelaron durante siglos nuestros antepasados. La siguiente ruta cultural a través de nuestro municipio te permitirá conocer el patrimonio único que nos define y nos diferencia de otros rincones del Mediterráneo, así como la historia que nos llevó a ser lo que somos.

Esta viaje a los puntos de interés más representativos de Santa Eulària des Riu se compone de un total de 14 paradas, las cuales pueden ser descubiertas en una o dos jornadas, dependiendo del tiempo que le dediques a cada una de ellas. Podrás recorrerla en coche, en moto e incluso en bicicleta si así lo deseas, ya que resulta fácil combinar total o parcialmente las rutas de cicloturismo nº1, nº 5, nº 7, nº 10, nº 11 y nº 12.

Independientemente del medio de locomoción que escojas, asomarán en el camino excelentes ejemplos de arquitectura tradicional ibicenca, tanto en viviendas rurales como en iglesias; pozos, elementos defensivos, campos de algarrobos, higueras y almendros; valles fértiles, acequias y molinos; leyendas y duendes, caminos transitados desde tiempos antiguos, el único río del archipiélago balear y colinas boscosas que huelen a pino, enebro y a las plantas aromáticas con las que elaboramos nuestro tradicional licor de Hierbas Ibicencas.

Todo un viaje por nuestro pasado que también te alegrará el paladar gracias a los numerosos restaurantes de cocina tradicional ibicenca que encontrarás en la ruta y en los cuales podrás descansar, saborear antiguas recetas de nuestra tierra y conocer la genuina hospitalidad del ibicenco. Un complemento perfecto para esta incursión en la historia y patrimonio del municipio de Santa Eulària des Riu, la cual te permitirá escuchar todo lo que nuestro territorio tiene que contarte.



visitsantaeulalia.com





El principal símbolo de nuestro municipio, el conjunto arquitectónico de Puig de Missa, marca el comienzo de nuestra ruta cultural por Santa Eulària des Riu. Este enclave no abre el itinerario por casualidad, pues el templo, el cementerio y el pequeño núcleo de viviendas que lo rodean son el origen de nuestro pueblo.

Localizada en lo alto de una colina, a 52 metros sobre el nivel del mar, el perfil de la iglesia de Santa Eulària da la bienvenida a los visitantes que llegan desde la carretera de Eivissa. Así hacía ya en tiempos de los piratas berberiscos, cuando la visión de los cañones asomando en su torre de defensa anunciaba a los llegados por mar que no les resultaría sencillo tomar los molinos harineros del río, los animales, ni las cosechas de los campesinos.

La iglesia del Puig de Missa, uno de los ejemplos más sobresalientes de iglesia fortificada de Ibiza y Formentera, fue construida en el siglo XVI sobre las ruinas de un templo que colapsó tras una incursión pirata. En el interior de la nave se conserva un destacado retablo barroco procedente de la iglesia de San Millán, en Segovia, traído por el Marqués de Lozoya para ocupar el espacio del anterior retablo, destruido durante la Guerra Civil Española.

Desde el Puig de Missa podrás admirar una bonita panorámica de la costa, la desembocadura del río y las colinas circundantes, así como la sencilla belleza de las formas cúbicas de la iglesia. Y tras la visita, te recomendamos que pasees por las coquetas calles que bajan por la colina, declarada Paisaje Pintoresco en 1952.

01

HORARIO DE VISITA

Todos los días, de 10 h a 20 h.

HORARIO DE MISA

Domingos y festivos a las 11h (todo el año)

CURIOSIDADES

La iglesia de Santa Eulària cuenta con el porche o *porxet* más grande de Ibiza, formado por dos hileras de arcos. Se añadió a mediados del siglo XVII, al igual que las dos capillas laterales, para aliviar el aspecto defensivo del templo dado que las incursiones de los corsarios habían decaído.



La siguiente parada de la ruta cultural por el municipio de Santa Eulària des Riu se encuentra a tan sólo 200 metros de la iglesia del Puig de Missa: el Museo de Etnografía de Ibiza. Abierto en Can Ros, una casa payesa de más de 300 años de antigüedad declarada Bien de Interés Cultural, el museo ofrece una completa colección etnográfica y permite conocer las características que definen la singular arquitectura rural ibicenca, uno de los principales patrimonios de nuestra isla.

Arquitectos de renombre como Le Corbusier, Erwin Broner y Josep Lluís Sert destacaron las ingeniosas soluciones arquitectónicas de las viviendas tradicionales de la isla, así como su larga tradición. Te recomendamos que dediques tiempo en tu visita para explorar con calma este excelente ejemplo de arquitectura rural de Ibiza, donde no faltan el *porxo* o sala principal, la cocina, la bodega, la almazara, el pozo, la cisterna y, en la planta superior, las *cases de dormir* (habitaciones) y el *porxet* (balcón).

Las estancias de la vivienda acogen la exposición permanente del museo, que incluye indumentaria, joyería, objetos domésticos, utensilios campesinos y de oficios, instrumentos musicales, armas y objetos de uso personal.

HORARIO DE VISITA

Del 1 de octubre hasta el 31 de marzo: de martes a sábado de 10 a 14 horas y los domingos de 11 a 13.30 horas. Cerrado lunes y festivos, así como del 20 de diciembre al 20 de enero.

Del 1 de abril hasta el 30 de septiembre: de lunes a sábado de 10 a 14 horas y de 17.30 a 20 horas; y los domingos de 11 a 13.30 horas. Festivos cerrado.

02

CURIOSIDADES

Can Ros cuenta con su propia prensa para elaborar vino, la cual se encuentra dentro de una cueva abierta en la roca. También tiene en su haber el honor de ser el lugar de nacimiento del Padre Antonio Guasch i Bufí (1879 - 1965), sacerdote jesuita y lingüista que llegó a hablar y escribir en 12 idiomas, además de ser estudioso del idioma Guaraní.



El siguiente destino de la ruta tampoco requiere que subas aún al coche, ya que se encuentra a tan sólo 700 metros de Can Ros. Un corto paseo que te acerca a otro de los valiosos elementos patrimoniales de Santa Eulària des Riu: el antiguo Molí de Dalt, cuyo nombre en catalán significa el molino de arriba. Alojado en las dependencias de una casa payesa situada al pie del Puig de Missa y a la vera del único río de las Islas Baleares, este molino de agua es uno de los cuatro que existían en el municipio para moler grano, una actividad que otorgó prosperidad al pueblo durante largo tiempo.

La visita al Centro de Interpretación del Río Can Planetes te resultará sin duda un interesante complemento a Can Ros, pues en su interior no sólo se pueden observar los elementos característicos de la arquitectura ibicenca sino también el funcionamiento del molino, el cual fue cuidadosamente restaurado en el año 2011 tras cuatro décadas de inactividad. Además, en el exterior aún se conserva el sistema de canales que conectaba la casa con el río, así como las acequias que regaban las huertas de ribera. Podrás saber más del pasado molinero de Santa Eulària des Riu gracias a los paneles informativos del centro y a los instalados a lo largo del paseo que comunica este enclave con la siguiente parada de la ruta: el Pont Vell.

HORARIO DE VISITA

Del 1 de abril hasta el 30 de septiembre: de lunes a sábado, de 10 h a 14 h y de 17.30 h a 20 h; y los domingos de 11 h a 13.30 h. Festivos cerrado.

Resto del año: De martes a sábado, de 10h a 13h. Domingo, lunes y festivos, cerrado.

03

CURIOSIDADES

Cada molino del pueblo tenía un horario específico para el uso del agua del río. En el caso de Can Planetes, la rueda giraba los lunes y viernes, desde el amanecer hasta el anochecer. El agua del río de Santa Eulària des Riu también se utilizó para producir arroz a finales del siglo XIX, una práctica que fue prohibida posteriormente para evitar la propagación de enfermedades transmitidas por mosquitos.



La llamada Ruta del Río une Can Planetes y el Pont Vell a través de un recorrido peatonal autoguiado que descubre antiguas huertas, vegetación de ribera y unas cuentas leyendas. Una de ellas cuenta que el Punte Vell o Punte Viejo fue construido por el diablo en una sola noche a cambio de la promesa del alcalde de entregarle el alma del primer ser vivo que pasara por el puente, que no fue otro que un gato que astutamente el edil dejó escapar del interior de un saco. Más allá de la leyenda, la historia data la construcción de este puente de piedra de 88 metros de longitud en el siglo XVIII, aunque la cuarta arcada fue añadida el siglo XIX. Los habitantes de Santa Eulària des Riu lo cruzaron camino de los molinos y del pueblo hasta el año 1927, cuando el puente moderno se convirtió en la vía principal para salvar el cauce del río.

Hoy en día, el Pont Vell sigue siendo el lugar mágico donde encontrar a uno de los personajes más peculiares de la mitología ibicenca: el *fameliar*. Este duende pequeño, calvo y cabezón posee una inmensa energía y fortaleza de gran utilidad para el campesino que lo encuentre, si es que no lo arruina debido a su voraz apetito. Para hallar un *fameliar* hay que acudir al Pont Vell la noche del 23 de junio, la *nit de Sant Joan*, y buscar bajo sus arcadas una hierba que florece solo por unas horas justo antes del amanecer. Si se halla, se tiene que recoger y embotellar enseguida en una botella negra, de donde surgirá el duende siempre que se quite el tapón pidiendo *feina o menjar*, es decir, “trabajo o comida”.

04

CURIOSIDADES

El Tribunal del Santo Oficio de la Inquisición envió a la cárcel en 1744 a un desafortunado hombre de Santa Eulària des Riu por afirmar que tenía en su poder un *fameliar* al igual que muchos otros campesinos de la zona.



El paseo marítimo de Santa Eulària des Riu conduce a la quinta parada de esta ruta cultural, la cual se encuentra en el Paseo de s'Alamera. En esta ocasión, los escenarios que has visto en las anteriores visitas se llenan de protagonistas: los ibicencos que los habitaban en la primera mitad del siglo XX. La Ibiza de entonces asoma en los cuadros expuestos del pintor barcelonés Laureà Barrau i Buñol (1863-1957), quien llegó a la isla en el año 1912. Formado como artista en Francia, Italia y Argentina, su obra bebe de los movimientos pictóricos del historicismo, eclecticismo y naturalismo.

Cuando Laureà Barrau i Buñol llegó a Ibiza por primera vez junto a su esposa Berta Vallier, quedó cautivado por la luz, el color y las costumbres de la isla. Fue así que, poco a poco, pasó cada vez más tiempo en la isla hasta que decidieron instalarse finalmente en ella. A partir de 1931, la mirada de Barrau se concentra en Santa Eulària des Riu y sus gentes, donde vivió hasta su muerte en el año 1957. Su viuda abrió un pequeño museo en la casa que compraron en Puig d'en Missa, conocido durante muchos años como el Museo Barrau.

En el año 2014 el ayuntamiento inauguró la Sala Barrau en el Paseo de s'Alamera, donde se expone parte de la obra del artista, quien retrató frecuentemente a su querida mujer y a personajes del pueblo, captó escenas cotidianas y paisajes, y dejó un bello legado al lugar que tanto le inspiró.

05

HORARIO DE VISITA

Lunes a viernes, de 10 h a 14.30 h y de 16 h a 20.30 h. Cerrado en sábado, domingo y festivos.

CURIOSIDADES

Todavía hay familias que conservan bocetos de la imagen de un familiar retratado por Barrau para algunos de sus bellos cuadros, los cuales se pueden admirar en la Sala Barrau o en el Museo de Terrassa, en la provincia de Barcelona.



A partir de este momento, nuestra ruta cultural por Santa Eulària des Riu se desplaza del pueblo a otros puntos del municipio, por lo que se ha de continuar el recorrido en coche, moto o bicicleta. La sexta parada conduce hasta el pueblo de Jesús, situado a escasos kilómetros de la ciudad de Ibiza, donde te aguarda uno de los mayores tesoros artísticos de la isla: el retablo de Osona.

Para descubrirlo hay que entrar en el interior del templo, construido a finales del siglo XV por la orden de los franciscanos con el objetivo de dar servicio religioso a las familias de pescadores que vivían fuera de las murallas de Ibiza. La iglesia de Nuestra Señora de Jesús y su espacio conventual fueron entregados unas décadas después a los dominicos, quienes también la abandonaron al poco tiempo para refugiarse en el recinto amurallado de Dalt Vila de las constantes incursiones de los piratas.

En aquellos tumultuosos años ya colgaba del presbiterio la joya del templo, el retablo de Osona, el cual fue traído a Ibiza a principios del siglo XVI. Compuesto por 25 tablas pintadas en el taller valenciano de Rodrigo y Francisco de Osona en el año 1498, la obra representa la Madre de Dios de la Leche. Tiene una altura de 7,5 m y una anchura de 5,10 metros y aunque es de estilo gótico tardío, muestra en su ejecución y composición detalles propios del inicio del renacimiento italiano del Cinquecento, cuyos representantes más conocidos son Leonardo da Vinci, Rafael y Miguel Ángel.

06

HORARIO DE MISA

Lunes, miércoles, jueves, viernes y sábado, a las 20.30 h.
Martes a las 9 h. Domingo y festivos a las 12 h y a las 20.30 h. De junio a agosto, los sábados a las 21 h.

CURIOSIDADES

El porche no se encuentra delante de la puerta de acceso al templo como es habitual, sino al lado izquierdo de la entrada principal. La causa se debe al tiempo tardío de su construcción, pues fue añadido en el siglo XIX.





A escasos minutos en coche de Jesús se encuentra el único molino harinero de viento de Ibiza que conserva su maquinaria completa: el molino de Es Puig d'en Valls. Esta parada amplía así la mirada sobre la Ibiza rural, la cual ha asomado con anterioridad en Can Planetes y en Can Ros. Las Islas Pitiusas llegaron a tener 40 molinos harineros en funcionamiento, siendo el de Puig d'en Valls de los últimos en construirse. Visitarlo te permitirá conocer la mecánica propia de los molinos de viento, con los cuales se molió trigo, cebada y maíz hasta casi mediados del siglo XX.

El molino presenta planta cilíndrica, gruesos muros y tres plantas en altura distribuidas a lo largo de siete metros. Sobre la torre se levanta la cubierta, un entramado de madera que gira sobre el tambor de piedra para orientar las aspas según la dirección del viento. Éstas mueven a su vez una rueda que, mediante otro engranaje (*linterna*), transmite el movimiento del eje de las aspas al eje vertical que mueve la volandera, la cual tritura el grano. Tanto las aspas del molino como las antenas y la maquinaria fueron restaurados por el gobierno insular.

En la parte superior del edificio, bajo la cubierta, hay unos ventanucos que servían para que el molinero supiera la dirección del viento y, en consecuencia, pudiera orientar las aspas como mejor convenía. Cuando hacía suficiente viento, el molino podía moler entre 150 y 200 kilos por hora de cereal, por lo que era muy importante saber aprovechar dicha situación meteorológica.

07

HORARIO DE VISITAS

De 10.30 h a 13.30 h, de martes a sábado desde el 1 de julio al 15 de octubre. Resto del año, abierto sólo en jueves y en el mismo horario.

CURIOSIDADES

Los molinos de las Islas Pitiusas se diferencian de los de Mallorca y Menorca en que no disponen de casa incorporada. Solo el Molino de Can Pep Simó, en San Antonio, y el Molino de la Sal en Formentera son la excepción a esta costumbre.



El centro geográfico de la isla es el destino de la próxima parada de la ruta. Allí, a un kilómetro del pueblo de Santa Gertrudis, encontrarás el Pou de Gatzara, uno de los numerosos pozos dispersos por el campo y el litoral de Ibiza. Se sabe que ya existía en el siglo XVII, pues aparece mencionado en documentos de la época, y en torno a él los campesinos de la zona celebraban con bailes la festividad de San Jaime, cuyo día es el 25 de agosto.

El nombre de gatzara, significa en catalán algaraza, jaleo, algarabía; en definitiva, el griterío propio con el que un grupo festeja un momento alegre. Es posible que el nombre lo adquiriera por ser un importante punto de encuentro de los campesinos de la zona, los cuales vivían dispersos en sus fincas y para quienes ir al pozo era algo más que ir a por agua: suponía ver a los vecinos, ponerse al día de las novedades, encontrarse con amigos... En la actualidad, el silencio es su mayor compañía, aunque no te resultará difícil imaginarte aquellos días en los que además de agua, el pozo proporcionaba cohesión social y momentos de alegría.



08

CURIOSIDADES

En un principio, la apertura del pozo estaba orientada hacia el camino que pasa junto a él, pero más tarde la puerta se cambió de sitio por superstición para orientarla hacia el lado opuesto, ya que por el camino transcurrían también los entierros en su procesión hacia el cementerio.



La iglesia de Santa Gertrudis comenzó a ser construida en el año 1785, después de que Manuel Abad y Lasierra, primer Obispo de Ibiza, promoviera la división en parroquias de las Islas Pitiusas. El obispo, quien aparece representado en una estatua levantada junto al templo, asignó a la parroquia las 136 casas situadas en el centro de la isla, esperando además atraer a más familias que quisieran trabajar sus campos ahora que la zona contaba con parroquia.

Las obras del templo se alargaron hasta el año 1797, habiéndose añadido diversos elementos desde entonces, como una capilla lateral que le da a la nave un aspecto de L o el propio campanario, construido en 1899. Cuando visites la iglesia de Santa Gertrudis, pon atención al retablo original de madera de finales del siglo XVIII y al porche, atípico por su pequeño tamaño y por ser el único de la isla que se encuentra a la misma altura que la fachada. El templo debe su denominación a la advocación de Santa Gertrudis de Helfta (Eisleben, Alemania, 1256 - Helfta, 1302), una monja benedictina cisterciense y escritora mística, también conocida como Gertrudis la Grande o Gertrudis Magna.



Escultura del Obispo Abad y Lasierra

Manuel Abad y Lasierra fue el primer obispo de Ibiza, nombrado en 1783

09

HORARIO DE MISA

En invierno, de lunes a viernes a las 19 h; sábado a las 20 h y domingo a las 12 h y las 19 h. En temporada estival, de lunes a viernes a las 20 h; sábado a las 21 h y domingo a las 12 h y las 20 h.

CURIOSIDADES

El templo de Santa Gertrudis es la única iglesia de la isla en la que se sube al coro por una escalera exterior que parte del porche y no del interior del templo. Además, el calvario de su fachada presenta cuatro cruces, en vez de las tres habituales.



La siguiente parada de la ruta se encuentra a 12,5 Km. del pueblo de Santa Gertrudis y vuelve a tener al agua como protagonista. Esta sencilla fuente rústica se encuentra documentada desde el año 1765, cuando el ingeniero Joseph García Martínez la incluyó por primera vez en un mapa de Ibiza. Situada a los pies de una ladera del monte d'Atzaró, esta fuente ha regado con su agua las fincas del área, las cuales destacan por su fertilidad.

Esta visita no te descubrirá una fuente ornamentada, pero sí un interesante conjunto patrimonial que te mostrará cómo los campesinos de la zona aprovechaban al máximo el agua dulce que brotaba de ella. Podrás ver el *safareig* (una cisterna de agua construida a ras de suelo), un lavadero de ropa con una inscripción antigua que advierte de la prohibición de lavar lana, acequias para llevar el agua a los campos de cultivo y las ruinas de un *trull* o almazara, con un tramo construido con la técnica *opus spicatum*, por la cual la piedra o el ladrillo se colocaban siguiendo un dibujo que recuerda la espina de un pez.

Desde el emplazamiento donde se encuentra la fuente también podrás ver dos torres prediales: la torre de Can Rieró y la torre Montserrat, que forma parte de una casa en ruinas. Y si te apetece estirar las piernas, puedes dar un paseo por la ruta de senderismo nº 2 que pasa junto a la fuente.

10

CURIOSIDADES

La tradición cuenta que la Font d'Atzaró es una de las pocas fuentes de la isla que nunca se seca. Un buen día para visitar la fuente y comprobarlo es el 24 de junio, día de la fiesta patronal de Sant Joan, cuando los vecinos se reúnen para celebrar los tradicionales bailes *de pou* payeses.



Once kilómetros separan la Font d'en Atzaró del canal d'en Martí, un pequeño puerto natural situado junto a la Punta d'en Valls. Usado desde la antigüedad para resguardar las barcas de los pescadores de la zona, su facilidad de acceso también propiciaba el desembarco de los piratas berberiscos que de cuando en cuando llegaban a la isla para saquear sal, provisiones y joyas.

Aparte del encanto propio que las casetas varadero otorgan a este enclave marino, el canal d'en Martí tiene interés arqueológico gracias a los restos visibles de conchas que verás en un montecito de tierra roja, justo en el lado derecho de la calita. Estos restos de caracoles marinos de las especies *Murex brandaris* (llamada comúnmente cañaïlla) y *Murex trunculus* nos recuerdan que, durante la ocupación romana en Ibiza, la isla mantuvo un importante comercio de extracción de púrpura.

Este tinte tan valorado en la antigüedad se obtenía del color púrpura de una glándula de dichos moluscos. Llegó a ser más caro que el oro, ya que se tenían que abrir alrededor de 9.000 caracoles para obtener un gramo de púrpura. Es por ello que el uso de este color estuvo restringido durante largo tiempo a reyes, nobles y alto clero.

11

CURIOSIDADES

Cuenta la leyenda que la industria del teñido en color púrpura se originó en la ciudad de Tiro (Líbano), un día en que el dios fenicio Melkart paseaba por la orilla del mar junto a la ninfa Tyrus. Durante el paseo, un perro que les acompañaba mordió una caracola, la cual tiñó su boca de color púrpura. La ninfa Tyrus quedó tan admirada de aquel intenso color que avisó al dios Melkart de que no lo aceptaría como amante hasta que no le ofreciera un vestido de la misma tonalidad.



Apenas unos metros separan el Canal d'en Martí de la siguiente parada: el pou d'es Lleó. Este pozo, que popularmente da nombre también a la calita que acabas de visitar, seguro que te resultará uno de los enclaves más curiosos de la ruta. Su ubicación actual en la misma pared de un pequeño acantilado hace difícil imaginar que hubo un tiempo en que este pozo proveía de agua dulce a los vecinos y a los pescadores que transitaban por la zona.

No siempre tuvo esta singular localización; de hecho, no se hallaba tan al borde del mar sino unos metros más atrás. El terreno que le separaba de la primera línea costera se desprendió en algún momento, recortando así el litoral y llevando al pozo al borde del acantilado. En su origen, también contó con una pila para abreviar a los animales e incluso tuvo otra boca en el bosque próximo.

La primera constancia de su existencia se remonta al año 1642, cuando aparece mencionado en un documento bajo el nombre de Pou d'en Lleó, es decir, el pozo de Lleó, el apodo con el que entonces se llamaba a aquellos que se apellidaban Torres. Como otros pozos de la isla, era punto de encuentro durante las fiestas estivales, a donde acudían los vecinos cada 8 de agosto a bailar para celebrar el día de Sant Ciriac.

CURIOSIDADES

12

Según una leyenda ibicenca, hace largo tiempo unos campesinos encontraron junto al pozo una botella cerrada de la que escapó un *familiar* al sacar el tapón. Aquel duende, como el resto de los *fameliars*, devoraba todo los víveres que tuviera a su alcance mientras no estuviera trabajando. Los campesinos intentaron sin éxito quitárselo de encima mandándole lavar lana negra hasta convertirla en blanca, contar las estrellas del firmamento, contar los pelos de un gato... Todo fue inútil hasta que se les ocurrió regresar al pozo y ordenar al *familiar* que llenase el pozo de agua salada y cuando éste estuviera lleno, que transformara el agua en dulce y la llevase de nuevo al mar y así sucesivamente... Y por fin se libraron de su voracidad.



Para llegar a la próxima parada de la ruta has de regresar a la calita del canal de Sant Martí y cruzarla para tomar el camino señalizado que se dirige hacia la Torre de Campanitx, también llamada Torre d'en Valls. Fue edificada en el año 1763 para proteger este tramo oriental de las rafias de los piratas otomanos, dentro de una estrategia defensiva del litoral de la isla, que en aquel momento sólo contaba con dos torres levantadas junto a las salinas y otras dos adosadas a las iglesias de Sant Antoni de Portmany y Santa Eulària des Riu.

La apariencia actual es fruto de una reconstrucción, ya que en 1846 la torre voló en pedazos al explotar su reserva de un quintal de pólvora por accidente. Probablemente, la explosión del polvorín se debió a un rayo que impactó durante una tormenta, aunque los rumores siempre sostuvieron que fue un ajuste de cuentas entre los vecinos y los torreros, que tenían fama de mujeriegos.

Debido a que a mediados de siglo XIX las torres vigía empezaban a perder su utilidad, nunca se volvió a levantar hasta el año 1982, cuando se reconstruyó con piedra y mortero de cal. Cuenta con dos pisos y la puerta de entrada se encuentra en el primer piso, a donde se accedía por unas escaleras que se retiraban tras la subida. Una escalera de caracol incrustada en la pared daba acceso a la plataforma superior desde la cual se realizaba la vigilancia, mientras que en la planta baja se encontraba el polvorín y una zona para viveres.

13

CURIOSIDADES

Desde este enclave se tiene una buena panorámica del islote de Tagomago, así como de la costa oriental. Cuando los vigías atisbaban una embarcación de piratas, daban aviso haciendo sonar una caracola de mar o mediante señales de humo y hogueras.



La ruta cultural por Santa Eulària des Riu termina en el último templo del municipio que queda por visitar: Sant Carles de Peralta. Esta sencilla iglesia fue construida a finales del siglo XVIII para dar servicio religioso a las 80 familias que vivían en el área comprendida entre la sierra de Mala Costa y Sant Carles, y atraer así también a más pobladores a la zona.

La iglesia de Sant Carles, dedicada a la advocación de San Carlos Borromeo, está considerada como una de las más armónicas en su trazado de la isla. Tiene cuerpo rectangular, azotea a dos vertientes, bóveda de cañón, siete capillas y un elegante porche de columnas y arcos que fue añadido con posteridad. En el año 1936 fueron destruidos el retablo original de dos cuerpos del altar mayor, las tallas de las capillas, los lienzos y los libros del archivo parroquial, pero en el interior puedes observar un confesionario datado en el siglo XIX.

Si quieres prolongar tu visita cultural por Sant Carles de Peralta, no te pierdas el cercano pozo conocido como Pou de Peralta ni la antigua finca agrícola Es Trull de ca n'Andreu, que conserva una almazara de finales del siglo XVIII. También puedes aprovechar para sentarte en los bares del pueblo y comprobar por qué el archiduque Luis Salvador alababa la belleza del paisaje que rodea al templo.

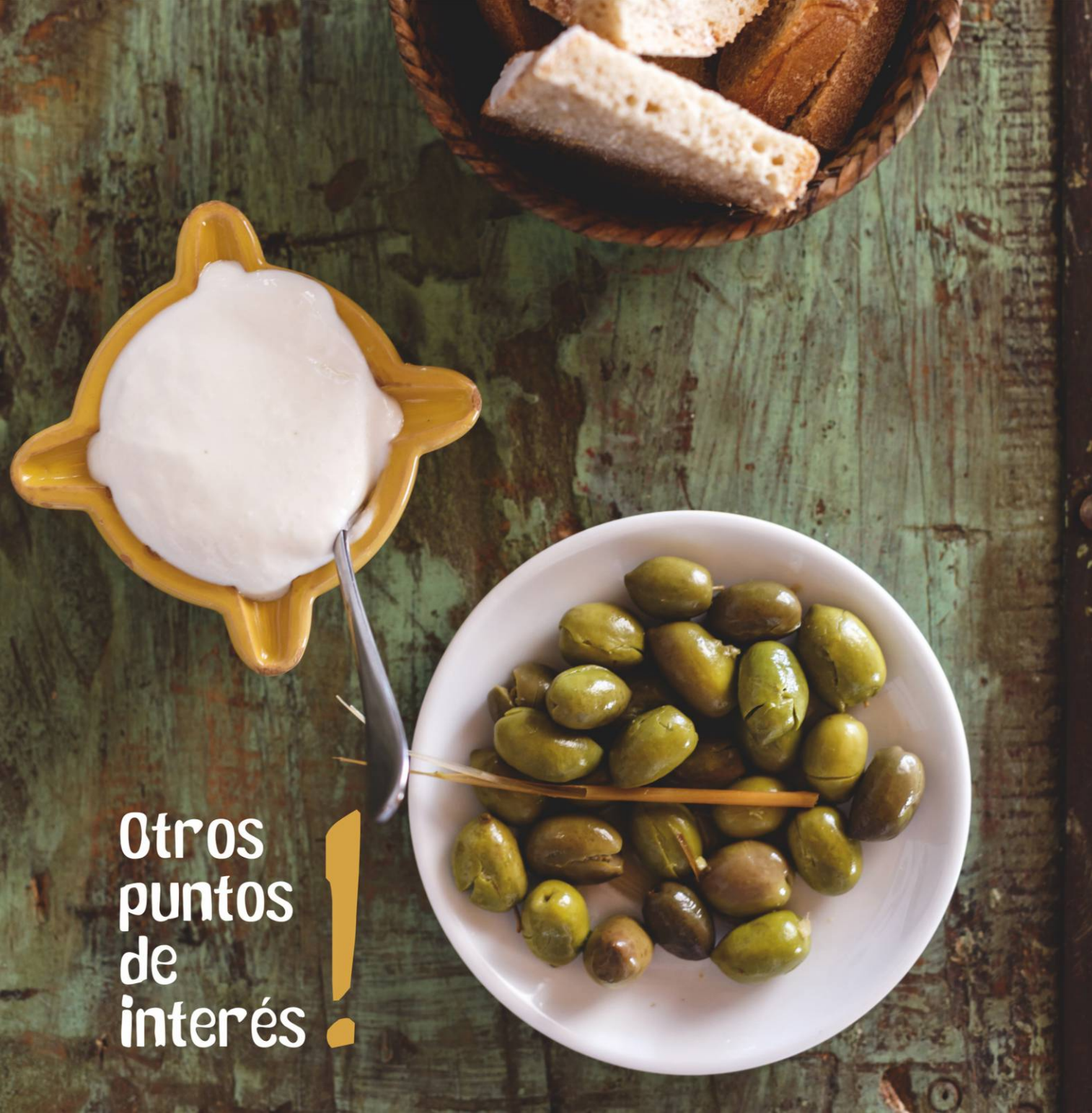
HORARIO DE MISA

En verano, sábado a las 20 h y domingo y festivos a las 11 h.
En invierno, el domingo a las 12 h.

CURIOSIDADES

Las dos hojas de la puerta de entrada al templo cuentan con una capa de metal para impedir a los piratas y otros enemigo el acceso al interior de la iglesia. Fuera, y frente a la fachada principal, se levanta un algarrobo centenario que ya aparece en uno de los grabados del archiduque Luis Salvador de Austria.





Otros
puntos
de
interés!



SANTA EULÀRIA

1. Teatro España
Antigua sala de baile y cine de principios del siglo XX, hoy convertida en teatro. Durante décadas fue el principal enclave de ocio de los habitantes del municipio.

2. Palacio de Congresos
Inaugurado en el año 2008, su diseño se inspiró en la arquitectura tradicional de la isla.

3. Ruta del río
Sendero autoguiado que transita junto al río de Santa Eulària, idóneo para familias.

SANT CARLES
4. Es Trull de Ca n'Andreu Antigua vivienda campesina que conserva todos los elementos tradicionales, incluida una almazara.

5. Font de Peralta
Antigua fuente situado en las proximidades de Sant Carles de Peralta que aparece ya mencionada en el año 1620.

6. Acueducto de s'Argamassa
Restos de un acueducto romano de 425 metros de longitud, levantado en el siglo I.d.C.

7. Mercadillo Las Dalies
Famoso mercado hippy con más de 30 años de trayectoria.

ES PUIG D'EN VALLS
8. Molí de s'Olivera
Este molino usado para la extracción del agua es hoy un centro cultural.

JESÚS
9. Can Pep Simó
Singular urbanización inspirada en las viviendas ibicencas promo-

vida y proyectada por el arquitecto catalán Josep Lluís Sert en 1964.

SANTA GETRUDIS
10. Escultura del obispo Abad y Lasierra

Te recomendamos que incluyas en la ruta algunos de los diversos restaurantes de cocina ibicenca que encontrarás en nuestra guía Tradición a la Carta, en descargas de visitsantaeulalia.com

ISLA DE IBIZA



Monumentos



Iglesia



Gasolinera



Información turística



Vistas panorámicas

Ruta Cultural de Santa Eulària



SANTA EULÀRIA DES RIU